

Домашнее задание по ритмике для 1 класса, 20-21.11.23

1. Повторяйте правила постоянно (!!!) – важно, чтобы ребята точно знали значение терминов:

Метр – ровные шаги в музыке (подробно о метре – в предыдущем ДЗ)

Каждый шаг в музыке называется ДОЛЯ.

Доли бывают сильными (на них слышим ударение) и слабыми.

Акцент - ударение. В записи музыкальных произведений акценты не ставятся над каждой сильной долей. Вместо акцентов *перед каждой сильной долей ставится* вертикальная – **тактовая - черта** и вся нотная запись делится на такты, с одинаковым количеством долей внутри.

Таким образом, *сильная доля – всегда первая в такте.*

А такт – это расстояние от одной сильной доли до другой.

Метр бывает двухдольным - две доли в такте, которые получается считать ровно на РАЗ – два, РАЗ – два *и трехдольным - три доли в такте*, когда получается считать на РАЗ – два – три, РАЗ – два – три... - это, например, любой вальс.

Музыкальный размер обозначается цифрами – это размер такта (сколько в каждом такте долей): верхняя цифра показывает, сколько долей в каждом такте, нижняя – какой длительности равна каждая доля.

Если каждая доля равна четверти – то внизу будет цифра 4 (четверть обозначается цифрой 4). Но доля может быть равна, например, восьмой - тогда внизу будет цифра 8. У нас пока в работе будут размеры, в которых каждая доля равна четверти.

Размер 2/4 означает, что в каждом такте 2 доли и каждая равна четверти.

Размер 3/4 означает, что в каждом такте – три доли и каждая равна четверти.

Обратите внимание, что *верхняя цифра показывает не количество нот в такте (!!!) – оно может быть очень разным – это могут быть и четверти, равные долям, и восьмушки – их будет больше в одном такте, чем две.*

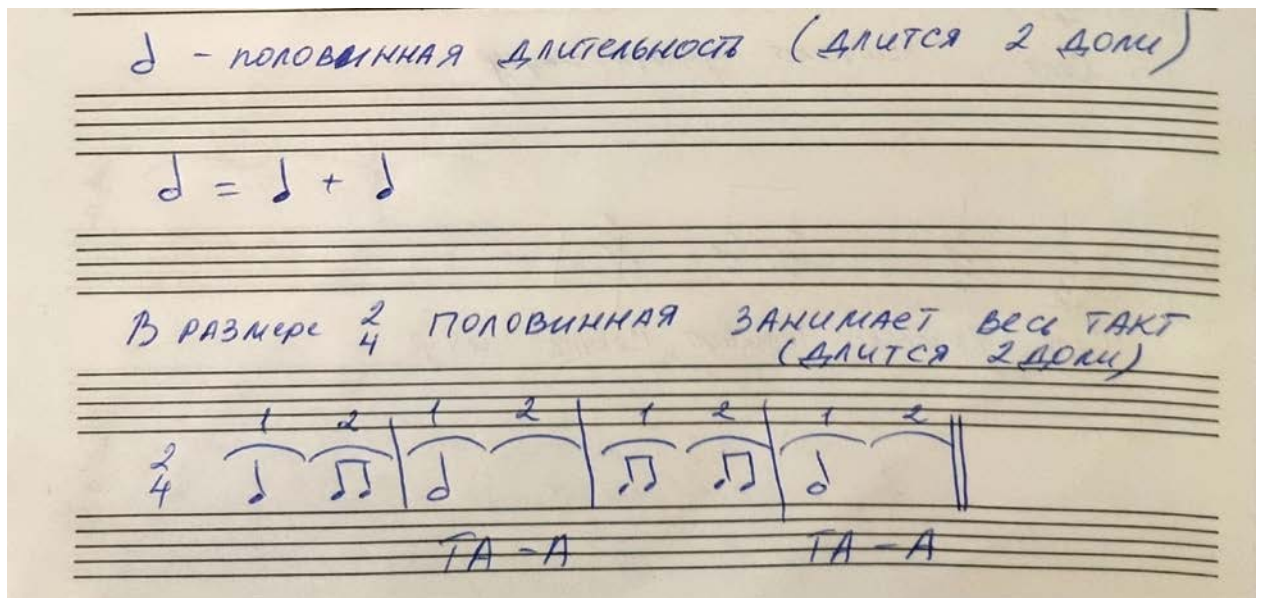
Верхняя цифра показывает именно количество ДОЛЕЙ (а не нот) в каждом такте - т.е., проще говоря, на сколько нужно считать, какая пульсация в данном произведении – на 2 или на 3.

Ритм – это чередование разных длительностей.

2. Познакомились с новой длительностью - половинной. Обозначается белой нотой со штилем. Ритмослог для половинной– ТА - А

В половинной 2 четверти, она длится 2 шага. Поэтому в размере 2/4 половинную можно поставить только в первую долю и она займет весь такт, продлится до конца второй доли. Таким образом, в такт с половинной длительностью в размере 2/4 больше ничего мы поставить не можем - не поместится (а в размерах 3/4 и 4/4 – поместится, но с этими размерами мы будем работать позже, пока речь про размер 2/4).

Исполнение половинной руками - хлопаем на первую долю и, не разнимая рук, протягиваем их в противоположную сторону – во вторую долю. При этом «растягиваем» и слог ТА – А.



3. Сочинить и записать 4 такта ритма в размере 2/4. Используйте одну половинную длительность, 2 четвертных паузы. В остальные доли вписывайте четверти и восьмые по желанию.

Исполнять (хлопать) свой ритмический рисунок ритмослогами и со счетом вслух. Всегда при исполнении ритмических рисунков ровно шагаем (показываем метр) – 2 пустых такта со счетом вслух (раз – и – два – и) и далее, не нарушая ровность шагов и заданный темп, вступаем с ритмическим рисунком (хлопаем по своей записи, обязательно глядя в тетрадь).

Обратите внимание еще раз на особенности записи ритмических рисунков – большинство ребят оформляют ритмические рисунки совершенно правильно, но в этот раз были работы, где «потерялись» обозначения долей сверху и/или тактовые черточки.

- запись ритмических рисунков размещаем между нотными станами, поскольку в этом случае мы фиксируем не высоту звуков, а только их продолжительность (собственно ритмическую сторону музыки – только разные длительности).

- первый обязательный этап - подготовьте 4 пустых такта для сочинения своего ритмического рисунка. Сначала ставим музыкальный размер, он нам поясняет - сколько долей будет в каждом такте и чему будет равна каждая доля. В размере 2/4 – по две доли (два шага) в каждом такте. Доли (шаги) обозначаем сверху дугами и нумеруем их – 1, 2. После каждых двух шагов (двух дуг) такт закрывается – ставим тактовую черту. В следующем такте – снова 2 доли (2 дуги – 1, 2) и снова закрываем такт – ставим тактовую черту. В конце 4-го такта ставим двойную тактовую черту (знак окончания записи). Наши такты готовы к записи ритмического рисунка

Внимание в каждую долю произвольно, по своему желанию разные длительности – четверти, восьмые, половинную (одну) и четвертные паузы (паузы – не больше двух). Поскольку каждая доля равна четверти, в каждую долю можно поместить или одну четверть, или то, что ей равно – то есть, 2 восьмых (мы знаем, что в одной четверти 2 восьмушки) или четвертную паузу. **Половинная – одна на весь такт.**



Исполните свой ритмический рисунок, начиная с обязательного вступления: ноги ходят 2 «пустых» такта – задают метр – при этом **вслух (!)** считаем «раз – два, раз – два», далее ноги продолжают ходить до конца ритмического рисунка, не сбиваясь, всегда ровно.

Далее вариант исполнения ритмослогами

- Руками прохлопываем длительности и называем слогами: ТА – четверть (одна на один шаг), Ти-Ти – восьмые (две на один шаг), пауза – молчим один шаг, ТА-А – половинная (хлопаем на первую долю и, не разнимая рук, протягиваем их в противоположную сторону – во вторую долю).

- **и вариант исполнения со счетом вслух:** вступление 2 «пустых» такта со счетом - Раз-и – Два-и, Раз-и – Два-и, далее хлопаем этот же ритмический рисунок и одновременно **продолжаем считать вслух**. Этот счет позволяет исполнять восьмые ровно (по одной на «раз» и на «и»), а также точно выдерживать длину четверти (раз-и = одна четверть) и половинной (раз – и – два – и).